

ESTUDO DO CORPO CÊNICO: ANÁLISE E COMPOSIÇÃO

Lucas Alexandre Botelho Queiroz¹, Joana Ribeiro da Silva Tavares² (coordenador). Ano de Execução: 2016

1: Discente do Curso de Atuação Cênica/Interpretação; 2: Docente do Departamento de Interpretação.

Percepção

Contato

Movimento

O projeto tem como objetivo: estimular o engajamento do monitor na preparação de aulas de movimento e análise, sua análise crítica e registros posteriores; integrar o monitor em atividades de extensão, além de iniciá-los em pesquisas.



Avaliação sobre o método Rasaboxes - Análise do movimento

O estreitamento da lacuna entre o professor e o aluno é um ponto que deve ser muito valorizado, pois a monitoria permite uma grande troca de experiência e conhecimento. Essa proximidade traz mais segurança e melhor direcionamento no nosso desenvolvimento artístico, acadêmico e profissional.



Lançamento do Caderno de Textos Sobre Rasaboxes 2016.2



A monitoria proporciona a integração em atividades de extensão, que possibilitam a participação dos alunos e monitores em eventos como: "1º Encontro de Pesquisas Artes do Movimento", "9ª Jornada Internacional Artes do Movimento" e o "Encontro com o Autismo Circulando".